

NINNA NANNA

per voci bianche, coro, flauto e orchestra d'archi

J. BRAHMS

elab. MARINO PESSINA

Sereno $\text{♩} = 69$

Coro v.b. **17** *mf*

Nin-na nan - na mio ben, ri - po - sa se - re - no, un an - giol dal ciel, ti ve - gli fe -

C. v.b. **26** *mf* *mp* **3**

del. U - na san - ta vi sion fac - cia il co - re_e - sta - siar, u - na dol - ce can - zon pos - sa_i so - gni cul -

S. **26** *mf* *mp* **3**

u - na san - ta vi sion fac - cia il co - re_e - sta - siar, u - na dol - ce can - zon pos - sa_i so - gni cul -

C. *mf* *mp*

u - na san - ta vi sion fac - cia il co - re_e - sta - siar, u - na dol - ce can - zon pos - sa_i so - gni cul -

T. *mf* *mp*

u - na san - ta vi sion fac - cia il co - re_e - sta - siar, u - na dol - ce can - zon pos - sa_i so - gni cul -

B. *mf* *mp*

u - na san - ta vi sion fac - cia il co - re_e - sta - siar, u - na dol - ce can - zon pos - sa_i so - gni cul -

Poco più mosso $\text{♩} = 76$

C. v.b. **34** **5** **7**

lar.

S. **34** **5** **7**

lar. Nul - la tur - bi te - sor il tuo so - - - gno!

C. **5** **7**

lar. Nul - la tur - bi te - sor il tuo so - - - gno!

T. **5** **7**

lar. Nul - la tur - bi te - sor il tuo so - - - gno!

B. **5** **7**

lar. Nul - la tur - bi te - sor il tuo so - - - gno!

52

C. v.b. *mp* quando l'al - ba ver - rà, sir - ge - rai dal tuo let -

S. *mp* Buona not - te pic - cin, ri - po - sa tran quil - lo,

C. *mp* Buona not - te pic - cin, ri - po - sa tran quil - lo,

T. *mp* Buo - na not - te, buo - na not - te,

B. *mp* Buo - na not - te, **Tempo I** ♩ = 69 na not - te,

60

C. v.b. *mp* tin. Nin - na nan - na mio ben, ri - po - sa se - re - no, un

S. *mp* Nin - na nan - na mio ben, ri - po - sa se - re - no, un

71

C. v.b. *mf* an - giol dal ciel, ti ve - gli fe - del. *mf* U - na san - ta vi - sion fac - cia il co - re_e - sta - siar, *mp* u - na

S. *mf* an - giol dal ciel, ti ve - gli fe - del. *mf* U - na san - ta vi - sion fac - cia il co - re_e - sta - siar, *mp* u - na

C. *mf* U - na san - ta vi - sion fac - cia il co - re_e - sta - siar, *mp* u - na

T. *mf* U - na san - ta vi - sion fac - cia il co - re_e - sta - siar, *mp* u - na

B. *mf* U - na san - ta vi - sion fac - cia il co - re_e - sta - siar, *mp* u - na

79
C. v.b. dol - - - ce can - zon pos - sa_i so - gni cul - lar. 3 14

79
S. dol - - - ce can - zon pos - sa_i so - gni cul - lar. 3 14

C. dol - - - ce can - zon pos - sa_i so - gni cul - lar. 14

8
T. dol - - - ce can - zon pos - sa_i so - gni cul - lar. 14

B. dol - - - ce can - zon pos - sa_i so - gni cul - lar. 14

Detailed description: This is a musical score for five voices: C. v.b. (Cantata voice), S. (Soprano), C. (Contralto), T. (Tenor), and B. (Bass). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 79. The lyrics are: 'dol - - - ce can - zon pos - sa_i so - gni cul - lar.' The Soprano and Contralto parts feature a triplet of eighth notes on the word 'so' in the third measure. The score concludes with a double bar line and a '14' indicating a 14-measure repeat. The C. v.b. part has a '3' above the triplet. The Soprano part has a '3' above the triplet. The Tenor part has an '8' below the first note.